



Raaga d'Afrique

CULLY JAZZ • Groupe ouvert au monde dont l'épicentre est genevois, Raaga Trio ouvre le festival en première partie de Gilberto Gil. Rencontre.

ELISABETH STOUDMANN

Bien qu'il s'appelle Raaga Trio, ce groupe atypique œuvre en quartet avec de musiciens non pas indiens, mais africains. Allergique aux étiquettes, Raaga Trio oscille entre jazz, méditation et musiques africaines. «En Europe du Sud, nous sommes considérés comme un groupe de jazz, alors qu'en Europe du Nord, on nous place dans la catégorie world music», s'exclame Andreas Fulgosi en riant. Ce jazzman d'origine italienne a déjà bien roulé sa bosse et s'est impliqué dans plusieurs projets musicaux. Depuis 1998, il est le grand manitou de By-Spiel, une plate-forme qui invite des musiciens de différentes cultures.

Réservoir de musiques

Dans ce cadre, il a collaboré avec des musiciens malgache ou berlinois. En 2005, lors d'une tournée au Mali, il rencontre Andra Kouyaté, joueur de n'goni basse et jeune frère de Bassekou Kouyaté. «Andra Kouyaté ne lit pas la musique, mais il a une capacité d'absorption extraordinaire. On peut lui mettre du Béla Bartok et il va immédiatement rentrer dans la musique. Evidemment, il représente aussi un incroyable réservoir des musiques du monde.»

La rencontre avec Baba Konaté s'est faite en terre genevoise, devant l'AMR. Suivant son impulsion du moment, Andreas Fulgosi l'invite à rejoindre By-Spiel qui part le lendemain pour une tournée en Allemagne. Baba Konaté découvre le répertoire dans le bus et se jette à l'eau sans hésita-

tion. «Jusqu'à-là, j'avais une approche très conceptuelle de la musique. Baba m'a permis d'amorcer un virage, de ne plus me laisser porter par les instruments, d'être juste moi-même dans une rencontre musicale.»

Les trois compères commencent alors à développer un répertoire, Andreas Fulgosi assurant la trame mélodique, Andra Kouyaté les harmonies et Baba Konaté la section rythmique. Raaga signifie en moré – une des langues du Burkina Faso – le marché et comme les trois musiciens trouvent que leur façon de composer se rapproche d'une virée dans un marché africain, ils adoptent le terme. Ils commencent alors à jouer dans les bars

genevois, puis de l'autre côté de la frontière, avant d'être invités dans quelques festivals de jazz africains. On parle d'eux, ils se trouvent un agent et décident d'entrer en studio.

Sur le fil du rasoir

Une semaine auparavant, ils rencontrent Guillaume Lager, harmoniciste de son état. Ils jamment et à nouveau c'est l'étincelle! Guillaume est donc convié en studio, c'est le quatrième élément de ce trio qui n'en fait décidément qu'à sa tête. Quant au cinquième, c'est Renaud Millet-Lacombe, ingénieur du son, également impliqué dans la direction artistique du projet. Car la musique de

Raaga Trio tient sur le fil du rasoir. Instrumentale, investie par des musiciens brillants, elle doit absolument éviter de tomber dans le piège de la jam ou de la fusion. L'écoute des onze morceaux que contient le CD *The Other Edge* confirme que le pari est réussi. La guitare électrique, volubile sans être bavard, dialogue avec le n'goni basse dont les sons s'apparentent à ceux d'un violoncelle et de l'harmonica fiévreux. Dans ce tourbillon de sons, les percussions volent en éclats.

Ailleurs dans les pièces plus lentes, comme «E-Kama», l'on est convié dans une drôle de transe méditative dans laquelle la voix, utilisée comme un instrument, fait quelques brèves apparitions. Forcément sans format, Raaga Trio n'a pas peur non plus de se lancer dans de longues pièces de plus de dix minutes. Sans même avoir encore trouvé un distributeur pour son premier disque, il a déjà l'insigne honneur d'ouvrir le festival de jazz de Cully avant le grand maestro Gilberto Gil. A guichets fermés. I

En concert au Cully Jazz Festival (en première partie de Gilberto Gil), ve 25 mars, 20h30. Commande du CD *The Other Edge* sur le site du groupe www.raagatrio.com



Baba Konaté, Guillaume Lager, Andra Kouyaté et Andreas Fulgosi. RENÉE MISSEL

LE CULLY JAZZ FESTIVAL, À DÉCOUVRIR DÈS VENDREDI... S'IL RESTE DES PLACES!

Le Cully Jazz Festival ouvre ses portes vendredi. Quelque 90 concerts, dont 70 gratuits, attireront les amateurs de notes bleues au bord du Léman jusqu'au 2 avril. Dix d'entre eux affichent complet. Les grandes pointures du jazz, telles Wayne Shorter, Gilberto Gil ou encore Maceo Parker ont fait le plein de spectateurs. Tout comme les projets spéciaux d'Erika Stucky, de Vincent Segal et Ballaké Sissoko ainsi que l'hommage à Jean Tinguely de Pascal Auberson et Malcolm Braff. La nouvelle génération n'est pas en reste. Les concerts de Selah Sue, d'Imany Duo, d'Avishai Cohen, Yaron Herman et Nicole Jo, ainsi que celui

de Tigran Heumasyan sont également «sold out». Les fans peuvent néanmoins tenter leur chance: au moins vingt places seront vendues pour ces spectacles chaque soir à la billetterie, une heure avant le premier concert, a rappelé Mme Brunner. Hier, quelque 11 000 tickets sur 14 000 avaient trouvé preneur. Il reste encore des places pour de nombreux concerts, que ce soit sur la grande scène, sous le chapiteau, au temple ou au Next Step, a précisé la porte-parole. L'an dernier, 45 000 spectateurs s'étaient rendus au festival. Plus de 12 000 billets avaient été vendus. ATS www.cullyjazz.ch

ORCHESTRE DE SUISSE ROMANDE Marek Janowski, dernière saison

L'Orchestre de la Suisse romande (OSR) a présenté lundi le programme de sa dernière saison sous la direction de Marek Janowski. Dès 2012-2013, le chef allemand sera remplacé par l'Estonien Neeme Järvi.

Marek Janowski a beaucoup travaillé avec l'orchestre et lui a apporté une grande rigueur, estime le président de la Fondation de l'OSR Metin Arditi. Particulièrement axé sur la musique allemande, il a commencé avec l'OSR l'enregistrement de l'intégrale des symphonies de Bruckner qui sera achevé en 2012.

Son successeur, Neeme Järvi, est «un immense chef qui a à son actif 400 disques, a souligné M.Arditi. Il aime tout, il est très éclectique.» Le musicien estonien occupera ses fonctions de directeur artistique et musical de l'OSR à partir de la saison 2012-2013, et Kazuki Yamada occupera celles de premier chef invité. Marek Janowski se montrera beaucoup lors de sa dernière année à la tête de l'orchestre romand: il assurera une grande présence pour les concerts d'abonnements. Kazuki Yamada fera aussi une apparition un an avant sa prise de fonction.

La venue de Thomas Hampson figure parmi les points forts de la saison 2011-2012. «Il s'agit d'un baryton exceptionnel que l'on n'a pas l'habitude de voir en Suisse», a noté M.Roger. L'OSR partira également pour la première fois en tournée en Russie. Il se produira à Saint-Petersbourg et à Moscou. ATS

Nietzsche improvisé

ARCHIPEL • Jacques Demierre et le Fanfareduloup Orchestra relisent des Lieder du philosophe.

Association inédite dans le cadre d'Archipel, celle de deux «institutions» genevoises de l'improvisation, le pianiste Jacques Demierre et le Fanfareduloup Orchestra. Le premier prend les commandes du sextet Ensemble 6ix, et les seconds adoptent l'une de leurs géométries variables, en l'occurrence à neuf musiciens. Ce «supergroupe» revisite jeudi des Lieder... de Nietzsche.

Car l'auteur du *Gai Savoir*, avant de philosopher, a composé plusieurs de ces chants germaniques ainsi que des pièces pour piano, des œuvres chorales et même un oratorio. L'idée motrice du spectacle d'Archipel, intitulé *Flash-Songs*, est de soumettre à la somme des contraintes textuelle et musicale – manière de rendre compte de l'expérience de l'écoulement du temps, phénomène impossible à figer qui se traduit ici par la place laissée à l'improvisation.

Hormis «Gebet an das Leben», composé en 1882 sur un texte de Lou von Adreas-Salomé, les Lieder choisis

sont des pièces de jeunesse composées entre 1862 et 1865 par un Nietzsche âgé de 18 à 21 ans. C'est Dorothea Schürch (voix, ukulélé, scie musicale) qui a la charge d'interpréter ces Lieder librement traduits, accompagnée par Jacques Demierre au piano et le reste de l'Ensemble 6ix – Anne Gillot (flûte à bec Paetzold), Urs Leimgruber (saxophone soprano), Thomas Lehn (synthétiseur analogique) et Tiziana Bertocini (violin), sous la direction de Benoît Willmann, assisté d'un sampler.

Un dispositif déjà conséquent, auquel s'ajoute la composante «fanfare» avec les limiers du Loup: la section cuivres et cor des Alpes de Christophe Berthet, Yves Cerf, Marco Sierro, Ludovic Lagana, Yves Massy et Bill Holden, les guitares de Christian Graf, la contrebasse de Pierre-François Massy et les percussions de Raül Esmerode. RODERIC MOUNIR

Je 24 mars à 20h, Alhambra, 10 rue de la Rôtisserie, Genève. Rés: ☎ 022 328 98 78, www.archipel.org

EN BREF

TIERRA INCOGNITA, GENÈVE L'écriture au féminin

Le centre culturel Tierra Incognita convie à une table ronde sur le thème «Encre féminine» demain, avec Francine Collet, ancienne collaboratrice du *Courrier*, co-auteur du livre *Passage d'ombre* avec la photographe Adriana Passini. Seront également présentes Françoise Roubaudi, à l'occasion de la parution de son dernier livre *Les enfants de rues m'ont appris à écouter les oiseaux*, et Eliane Longet, présidente de l'association Graine de Baobab active au Burkina Faso. MOP Je 24 mars 19h, Tierra Incognita, 6 Ch.-Humbert, Genève.

BANDE DESSINÉE, GENÈVE Fabio Viscogliosi s'explique

Le dessinateur Fabio Viscogliosi (*L'Œil du chat*, *Le Pacha* avec Blutch, *Da capo*) tiendra une conférence ce jeudi à 10h au Centre de formation professionnelle en arts appliqués (CFPAA), à Genève. Cet artiste français y présentera son parcours et son travail de bédéiste. La conférence est ouverte à tout public. VGR

Je 24 mars, 10h-12h, CFPAA, 2 rue Necker, Genève.

STONER ROCK

Fu Manchu dans le rétro

Un concert de Fu Manchu, c'est l'assurance d'un empilement d'amplis vintage déversant les décibels noyés d'effets fuzz et wah wah. Le tout balancé pied au plancher avec une décontraction toute californienne. Fort de titres comme «King of the Road», «Eatin' Dust» et «Boogie Van», le quartet d'Orange County formé en 1987 (déjà) fait figure de vétéran du stoner rock taillé pour le bitume. Le groupe rejoue en intégralité son album de 1996, *In Search Of...*, ce soir à l'Usine de Genève (21h, avec les Suisses Six Months Of Sun en ouverture) et lundi au Bad Bonn de Guin (FR). RMR

FREE FOLK

Doux-dingues à l'Ecurie

Représentants d'un psychédéisme défait de tout fatras nostalgique, le collectif Sunburned Hand of the Man et les multi-instrumentistes Hans Grusel et Liz Allbee composent ce soir le triple programme de la Cave 12, à l'Ecurie des Crottes. Entre folk oblique, pop semi-improvisée, spoken word et déviations électroniques, ces artistes libertaires incarnent autant de manières de faire de la musique à l'écart des modes et des chapelles. RMR

Ce soir, 21h, Ecurie, 14 rue de Montbrillant. www.cave12.org

CINÉMATHEQUE SUISSE, LAUSANNE D'autres images de Chine

En 2008, quatre municipaux lausannois sont allés aux Jeux olympiques de Pékin. En contrepartie, la Ville s'engageait à sensibiliser la population à la situation des droits humains en Chine. C'est ainsi avec son soutien qu'est né le mini-festival que la Cinémathèque suisse et Amnesty International consacrent cette semaine à une nouvelle génération de cinéastes chinois – et surtout à l'auteure et réalisatrice Xiaolu Guo, qui vient notamment présenter l'inédit *She, a Chinese* (Léopard d'or à Locarno) vendredi au Capitole. La manifestation débute ce soir avec un débat («Comment la Suisse peut-elle contribuer au respect des droits humains en Chine?») et la projection du documentaire *Petition* de Zhao Liang. CO

Jusqu'à di à la Cinémathèque suisse, Casino de Montbenon, 3 allée E. Ansermet, Lausanne; ☎ 021 315 21 70, www.cinemaetheque.ch



PERFORMANCE AU GRÜTLI (GE)

Marussich, fakir d'aujourd'hui

Dans le cadre d'Archipel, festival des musiques d'aujourd'hui, Yann Marussich poursuit son exploration de l'immobilité et des limites du corps, entamée en 2001 avec *Bleu provisoire* (pièce où l'artiste «exsudait» progressivement un liquide bleu). Jusqu'à dimanche au Grütli, le performer est aux prises avec la planche du fakir dans *L'Arbre aux clous*. Ce spectacle inédit l'associe au compositeur salvadorien Arturo Corrales, cofondateur de l'Ensemble Vortex. Sur son fauteuil clouté,

Yann Marussich figure un fakir, artiste et européen, tandis qu'une soprano et un percussionniste jouent la musique de Corrales. On ne dit pas assez la discipline corporelle que la musique contemporaine exige de ses interprètes. Peut-être leur association à un performer immobile en dira-t-elle plus sur les deux pratiques.

BPR/ISABELLE MEISTER

Théâtre du Grütli, 16 rue du Général Dufour, Genève, me 20h30, je-sa 22h30, di 19h.

Rés: ☎ 022 328 98 78, www.archipel.org